

La Coordinación Nacional de Difusión, a través de la Fonoteca del INAH,
el Centro INAH Baja California y el Centro Cultural Tijuana

invitan al

II COLOQUIO

Música, danzas y bailes

tradicionales de Baja California y regiones circunvecinas

~ Antropología, historia y etnomusicología ~

29, 30 y 31 de octubre, 2025 | 16 h

Centro Cultural Tijuana



Programa

Miércoles 29

Centro de Documentación de las Artes

16 h | Inauguración

Ponencias

Reconstrucción coreográfica como metodología de investigación

José de Jesús Vázquez Rivera

Universidad Autónoma de Baja California

La danza folklórica como herramienta de formación integral en adolescentes

Itzel Berenice Márquez Aguilar

Investigadora independiente

Presentación documental

El estilo vaquero en la ciudad de Ensenada

Claudia Ixchel Hernández Zárate

Investigadora independiente

Ponencia

Declaratoria del Baile calabaceado como patrimonio cultural del estado de Baja California

Juan Gil Martínez Tadeo. Patronoydirectorartístico de la Fiesta en la Misión Baja California

Jueves 30

Centro de Documentación de las Artes

16 h | Presentación del libro

Secretos de una tarima

Presenta Carlos Adolfo Rosario

Gutiérrez, autor

Ponencias

Jumee Yorém cantóoresim aabe Lúteme

Bernardo Esquer López. Músicoydanzante yoreme-mayo deSinaloa

Paisajes sonoros: los mil y un sonidos del vino de Baja California

Brisol García García y Miguel Olmos Aguilera

El Colegio de la Frontera Norte (Colef)

Circuitos migratorios y música transfronteriza en Sonora y Baja California

Igael González Sánchez. EstanciasPosdoctoralespor México, SECIHTI – Colef; Cristina Guirette Barbosa, Colef

Viernes 31

Sala Federico Campbell

16 h | Ponencias

30 años de rock indígena. Fusiones y cambios en la tradición musical de los pueblos originarios

Miguel Olmos Aguilera. El Colegio de la Frontera

Norte; Francisco Molina. Hamac Caziim;

Enrique Jiménez. Cenidim-INBAL;

Brian Felipe Rivera Corzo. Lumaltok;

e Isaac Montijo Compositor y cantante yoreme-mayo

La zona de prostitución en Tijuana: un acercamiento a las músicas de su sonoridad

Yarabí Bautista Hernández

Universidad de Guanajuato

El discurso tumbado: contextualizando el corrido tumbado

Leonardo Ortega Miranda. Universidad de Sonora

Presentación del libro

Las apropiaciones de los repertorios guineanos de Tijuana y Guadalajara: experiencia musical y performance cultural

De Igael González Sánchez, Universidad de Sonora

Participan: Raziel Chollet, David Frausto “Bonyo”

Colectivo AFROntera, y Luis Aguilar. Makenna

Producciones

Ponencia

Génesis y cronología del Fandango del Mar de Cortés, 2018 - 2025

Sergio Vela Castro. La Pura Pulpa

Presentación musical

Sones fronterizos

Grupo La Pura Pulpa

Clausura



Centro Cultural Tijuana

Paseo de los Héroes 9350, Zona urbana Río Tijuana, Baja California

Coordinan

Benjamín Muratalla.Fonoteca INAH y Oswaldo Quadra. CECUT

Mayores informes: musicatradicional@inah.gob.mx

Mexicoescultura.com

Arco monumental de Tijuana, Baja California, 2019. Fotografía: Mónica Hernández Monroy



Cultura
Secretaría de Cultura

